

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
ФМИ
Ануфриева Н.И.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ

Специальность: 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»
Специализация: Искусство оперного пения
Квалификация выпускника: Солист-вокалист. Преподаватель
Форма обучения: очная, очно-заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», профиль «Искусство оперного пения» по дисциплине «Ансамблевое пение».

Заведующая кафедрой хорового дирижирования
и академического пения ФМИ МГИК, профессор

Бурова О.Н.

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

Н.И.

Ануфриева

личная подпись

расшифровка подписи

1. Перечень компетенций

ПК - 1	Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения
ПК - 2	Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром
ПК - 9	Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры

2. Планируемые результаты обучения

ПК-1	Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения	ПК – 1.1 Знает различные композиторские стили и их особенности	Знать: - классификацию особенностей национальных школ в исполнительстве; - различные композиторские стили и их характеристики;
		ПК – 1.2 Знает отечественные и зарубежные традиции интерпретации вокальной музыки разных жанров и стилей	Уметь: - анализировать художественные и технические особенности произведения; - исследовать методику освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в авторском музыкальном тексте; - умеет проникать в содержание и стиль исполняемого произведения, четко и ясно произносить текст, используя все модуляции голоса, поэтично и выразительно доносить текст до слушателя;
		ПК-1.3 Умеет проводить стилиевой исполнительский анализ исполняемых произведений	Владеть: - определённой системой в работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства; - используя на практике систематизированные теоретические и практические знания для совершенствования своего профессионального мастерства;
		ПК – 1.4 Умеет создавать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения с учетом стиливых (жанровых) особенно-	

		<p>стей и исполнительских традиций;</p> <p>ПК - 1.5 Владеет свободно вокально-техническими навыками для передачи стилизованных особенностей вокального сочинения</p>	
ПК - 2	Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром	<p>ПК – 2.1 Знает обширный оперный и камерный репертуар по своему типу голоса</p> <p>ПК – 2.2 Демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением</p> <p>ПК - 2.3 Использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара</p> <p>ПК - 2.4 Анализирует вокально-технические приемы исполнения и применяет их в соответствии со стилем произведения</p> <p>ПК - 2.5 Классифицирует и подбирает репертуар для</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, владение нормами и способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению; - вокальный репертуар по своему типу голоса; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - классифицировать и составлять программы выступлений (сольные, ансамблевые); - соотносить собственные артистические устремления и запросы слушателей; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками работы над произведениями разных жанров и стилей; - навыками актерского воплощения на сцене и умение концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения; - осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистой интонацией, чистотой и естественностью тембра, основами певческого дыхания, основами кантилены, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков;

		своих выступлений (сольный, ансамблевый)	
--	--	--	--

ПК - 9	<p>Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами),</p>	<p>ПК - 9.1 Имеет достаточный репертуар для участия в различных тематических концертах</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формы и методы исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); - принципы взаимодействия при подготовке творческих мероприятий, проектов в области музыкального искусства связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры; - как разработать и организовать программу для своей исполнительской деятельности в учреждениях культуры.
		<p>ПК - 9.2 Показывает высокий исполнительский уровень, выступая на любой сценической площадке, перед любой слушательской аудиторией</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессионально исполнять соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); - организовать и подготовить творческие проекты в области музыкального искусства, осуществляя связи со средствами массовой информации, организациями в сфере образовательной деятельности, и учреждениями культуры; - организовывать свою исполнительскую деятельность в различных учреждениях культуры; - использовать свой творческий потенциал, способность для осуществления индивидуальной деятельности в условиях концертной организации.
		<p>ПК - 9.3 Выступает одинаково профессионально в любых модусах – соло, в составе вокального ансамбля, хора, с оркестром и т.д</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнительским профессиональным мастерством в жанре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором, навыками выступления на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); - методами и навыками организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства; - навыками организации связей и взаимодействия со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образова-
		<p>ПК - 9.4 Владеет знаниями об организации творческих мероприятий в области музыкального искусства, осуществляя связи со средствами массовой информации, организациями в сфере образовательной деятельности, и учреждениями культуры</p>	

	различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры	<p>ПК - 9.5 Знает, как разработать и организовать программу для своей исполнительской деятельности в учреждениях культуры</p> <p>ПК - 9.6 Совершенствует свое исполнительское мастерство, участвуя в различных концертных программах</p>	<p>тельную деятельность, и учреждениями культуры различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;</p> <p>- опытом публичных выступлений.</p>
--	---	--	--

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Контроль знаний устанавливается в соответствии с учебным планом. Текущий контроль осуществляется в виде тестирования.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета во 2 семестре

Требования к дифференцированному зачету (очное и очно-заочное отделение).

Зачет проходит в форме концертного показа четырех разноплановых, разножанровых сочинений *a cappella* и/или с сопровождением, в которых могут быть элементы полифонии, контрастная динамика, агогические изменения. Оба сочинения должны быть исполнены интонационно чисто, динамически рельефно, сольные проведения голосов - тембрально окрашены, также необходима в исполнении и градация динамических нюансов от *p* до *mf* – *f*. Трактовки сочинений должны прозвучать художественно убедительно.

Оценивание исполнения на зачете, на экзамене

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично» Зачтено/отлично	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p>

	Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо», Зачтено/хорошо	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые вопросы для проведения входного контроля

1. Что в переводе означает понятие «ансамбль»?
2. В чем особенность подбора репертуара вокального ансамбля?
3. Какой численный состав исполнителей можно назвать вокальным ансамблем?

4. Какие известные вокальные ансамбли вы знаете?
5. Каковы основные критерии академического пения?

Вопросы для опроса

1. В чем особенности развития вокально-ансамблевого исполнительства в России?
2. В чем особенности развития вокально-ансамблевого исполнительства в Европе, США?
3. Основные методические пособия, посвященные ансамблевому исполнительству?
4. Основные психологические особенности коллективной деятельности.
5. Стрессоустойчивость как важное качество коллективного музицирования.
6. Оценка звучания. Особенности преподнесения точки зрения.
7. Принципы самостоятельной работы над партитурой.
8. Принципы коллективной работы с произведением с сопровождением.

ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК – 1 Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения	Жанр – это:	А) форма произведения Б) разновидность музыкального произведения В) вид произведения какого-либо искусства Г) все ответы верны Правильный ответ: Б) разновидность музыкального произведения В) вид произведения какого-либо искусства
2		Укажите название жанра произведения, написанного без поэтического текста:	А) ариозо Б) баллада В) вокализ Г) баркаролла Правильный ответ: В) вокализ
3		Укажите вокально-хоровые жанры:	А) оратория Б) романс

			В) кантата Г) опера Правильный ответ: А) оратория В) кантата
4		При изучении полифонического произведения необходимо:	А) понять драматургию произведения и закономерности развития музыкальных образов Б) четко разграничить функции рук В) детально показать проведение каждого голоса от начала до конца Г) уметь выделить главный тематический материал, не передавая жестом детальное развитие каждого голоса Правильный ответ: А) понять драматургию произведения и закономерности развития музыкальных образов Б) четко разграничить функции рук Г) уметь выделить главный тематический материал, не передавая жестом детальное развитие каждого голоса
5		Роль инструментального сопровождения в вокальном произведении	А) дублирование вокальных голосов Б) обогащение партитуры В) вступление и заключение для создания эмоционального и психологического настроения Г) все ответы верны Правильный ответ: Г) все ответы верны
6		Виды кульминаций:	А) смысловая Б) динамическая В) главная Г) все ответы верны Правильный ответ: Г) все ответы верны
7		Кого считают мастером полифонического письма?	А) М. Равель Б) Ф. Шопен В) Й. Гайдн

			Г) И. С. Бах Правильный ответ: Г) И. С. Бах
8		Жанры полифонической музыки?	а) канон б) инвенция в) fuga г) все ответы верные Правильный ответ: г) все ответы верные
9		Укажите обозначение штриха:	А) marcato Б) ritenuto В) forte Г) grave Правильный ответ: А) marcato
1	ПК-2 Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром	Исполнительский анализ вокального произведения включает:	А) определение необходимых приемов вокальной техники выразительных задач Б) интерпретацию произведения В) определение эмоционально- Г) все ответы верны Правильный ответ: Г) все ответы верны
2		Alla breve означает:	А) как обычно Б) удлинено В) по усмотрению Г) укороченно Правильный ответ: Г) укороченно
3		Музыкально-теоретический анализ вокального сочинения включает:	А) определение типа и вида хора Б) разбор ладотонального плана В) выявление исполнительских трудностей Г) музыкальную форму Правильный ответ: Б) разбор ладотонального плана Г) музыкальную форму
4		Выберите термин, относящийся к понятию агогика:	А) tempo rubato Б) grazioso В) dolce Г) accelerando

			Правильный ответ: А) tempo rubato Г) accelerando
5		В Западной церкви певучая речитация латинского текста это:	а) гимн б) псалмодия в) юбилеяция Правильный ответ: б) псалмодия
1	ПК-9 Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концерт-	Эпоха Возрождения занимала по времени:	а) 11-14 вв. б) 13-16 вв. в) 16-18 вв. Правильный ответ: б) 13-16 вв.
2		Название какого жанра переводится как «крестьянская песня»?	а) фроттола б) вилланелла в) мадригал. Правильный ответ: б) вилланелла
3		Какие структурные компоненты музыкального занятия берутся для его анализа?	А) содержание деятельности педагогов и детей Б) способы взаимодействия педагогов и детей В) материальные и психолого-педагогические условия Правильный ответ: все ответы верны

4	ными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры	В каких видах музыкальной деятельности развивается ладовое чувство?	<p>А) Пение</p> <p>Б) Слушание</p> <p>В) Музыкально-ритмические движения</p> <p>Г) Игра на музыкальных инструментах</p> <p>Правильный ответ: А) Пение</p> <p>В) Музыкально-ритмические движения</p> <p>Г) Игра на музыкальных инструментах</p>
5		Наиболее распространенный тип певческого дыхания	<p>А) нижнереберно-диафрагматическое</p> <p>Б) ключичное</p> <p>В) грудное</p> <p>Правильный ответ:</p> <p>А) нижнереберно-диафрагматическое</p>
6		Художественно-смысловое исполнение хоровой музыки	<p>А) фразировка</p> <p>Б) фонация</p> <p>В) вокализация</p> <p>Правильный ответ:</p> <p>А) фразировка</p>
7		В вокально-хоровой методике вид атаки, при которой связки плотно смыкаются	<p>А) смешанная</p> <p>Б) твердая</p> <p>В) мягкая</p>

			Правильный ответ: Б) твердая
8		Часть голосового аппарата, придающая слабому звуку силу и яркий тембр	А) резонаторы Б) связки В) мягкое небо Правильный ответ: А) резонаторы
9		Неточное по звуковысотности звучание	А) тремоляция Б) искажение В) детонация Правильный ответ: В) детонация
10		Слово вокал переводится, как...	А) пение Б) голос В) музыка Правильный ответ: Б) голос
11		Плавное, связное исполнение – это:	А) non legato Б) staccato В) legato Правильный ответ: В) legato

12		<p>Чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов называется:</p>	<p>А) метром</p> <p>Б) музыкальным строем</p> <p>В) ритмом</p> <p>Правильный ответ</p> <p>А) метром</p>
13		<p>Участок диапазона певческого голоса или музыкального инструмента, характеризующийся единым тембром - это...</p>	<p>А) тесситура</p> <p>Б) диапазон</p> <p>В) регистр</p> <p>Г) тональность</p> <p>Правильный ответ:</p> <p>В) регистр</p>
14		<p>Резонаторы – это</p>	<p>А) усилители голоса.</p> <p>Б) колебание воздуха в гортани.</p> <p>В) пение в твердое нёбо.</p> <p>Правильный ответ:</p> <p>А) усилители голоса.</p>
15		<p>Термин «форсированный звук» означает:</p>	<p>А) Пение очень тихим звуком</p> <p>Б) Пение в речитативно-декламационной манере</p> <p>В) Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качество голоса</p>

			<p>Правильный ответ:</p> <p>В) Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качество голоса</p>
16		<p>Полётность голоса зависит от:</p>	<p>А) Работы дыхания при вокализации</p> <p>Б) Силы (громкости) звука</p> <p>В) Присутствия в голосе высоких обертонов</p> <p>Правильный ответ:</p> <p>В) Присутствия в голосе высоких обертонов</p>
17		<p>Певческая установка – термин, обозначающий:</p>	<p>А) подготовленность певца к фонации</p> <p>Б) состояние, необходимое для начала пения</p> <p>В) положение корпуса перед началом пения</p> <p>Г) все ответы верны</p> <p>Правильный ответ:</p> <p>Г) все ответы верны</p>
18		<p>Распевание - это :</p>	<p>А) работа над интонированием</p>

		<p>Б) развитие музыкального слуха</p> <p>В) подготовка голосов к работе в определенных тесситурой-регистрах условий</p> <p>Правильный ответ: все ответы верны</p>
19	Какой из типов атаки считается неправильным?	<p>А) твердая</p> <p>Б) жесткая</p> <p>В) придыхательная</p> <p>Г) мягкая</p> <p>Правильный ответ: все ответы правильные</p>
20	Какие ступени в строе <i>a cappella</i> исполняются остро (с тенденцией к повышению) в натуральном мажоре?	<p>а) I</p> <p>б) V</p> <p>в) VII</p> <p>г) III</p> <p>Правильный ответ: в) VII</p> <p>г) III</p>

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

Критерии уровней исполнения ансамблевой программы:

уровни	Исполнение ансамблевой программы
высокий	<p>- знать основы совместного творчества в составе вокального ансамбля;</p> <p>- уметь создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, читать с листа вокальные партии, импровизировать, транспонировать;</p> <p>- владеть техникой ансамблевой импровизации, необходимой культурой сценического движения, профессиональной терминологией.</p>

продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - знать основной круг музыкальной и методической литературы, относящейся к сфере эстрадно-джазового вокального ансамблевого исполнительства - уметь импровизировать на заданные темы в джазовой манере, -согласовывать свои исполнительские намерения с участниками ансамбля и находить совместные художественные решения - владеть вокальной культурой, профессиональными основами вокальной техники, техникой ансамблевого исполнительства
базовый	<ul style="list-style-type: none"> - знать значительный классический эстрадный и джазовый ансамблевый репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей, импровизации известных мастеров джаза, джазовые «стандарты - уметь исполнять свою партию в различных ансамблевых составах, слышать все партии в ансамбле - владеть спецификой ансамблевого исполнения вокальных джазовых произведений

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
Зачтено «Отлично»	5 баллов
Зачтено «Хорошо»	4 балла
Зачтено «Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	